

Дальневосточный федеральный университет
Восточный институт – Школа региональных и международных исследований
Кафедра русского языка и литературы

РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебно-методическое пособие для иностранных студентов

Владивосток

2014

Рецензенты:

Т.В. Краюшкина, доктор филологических наук, зав. центром истории культуры и межкультурных коммуникаций Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН

И.В. Соколова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Дальневосточного федерального университета, руководитель предметной группы по литературоведению

Составитель:

М.С. Киселева, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Дальневосточного федерального университета

Учебно-методическое пособие подготовлено при поддержке Программы «Научный фонд» ДВФУ» (грант № 12-05-04-110-17/13). Издание предназначено для иностранных учащихся, занимающихся в группах с русскими студентами, и является дополнением к электронным учебнику и хрестоматии Л.М. Свиридовой по дисциплине «Русское устное народное поэтическое творчество». Пособие включает в себя тематику лекционных занятий, список дополнительной литературы, краткий конспект ответов на экзаменационные вопросы, справочные материалы по славянскому календарю и славянской мифологии, примеры контрольных заданий и список терминов.

Основная цель пособия – помочь иностранным студентам организовать самостоятельную работу по изучению русского фольклора.

Оглавление

1. Тематика лекционных занятий	стр. 4
2. Дополнительная литература	стр. 5
3. Вопросы к экзамену	стр. 6
4. Краткий конспект ответов на экзаменационные вопросы	стр. 11
5. Славянская мифология и основные божества	стр. 26
6. Славянский календарь	стр. 29
7. Примеры контрольных заданий	стр. 30
8. Глоссарий	стр. 49

Тематика лекционных занятий (36 часов)

Данный раздел призван помочь иностранным студентам при подготовке к лекциям. Заранее прочитав соответствующие главы / параграфы из учебников и дополнительной литературы, учащиеся смогут лучше воспринимать теорию и активнее участвовать в разборе примеров.

- Лекция № 1 «Художественная специфика фольклора» (2 часа)
- Лекция № 2 «Календарная обрядовая поэзия: зима, весна» (2 часа)
- Лекция № 3 «Календарная обрядовая поэзия: лето, осень» (2 часа)
- Лекция № 4 «Семейная обрядовая поэзия: родильный обряд, свадьба» (2 часа)
- Лекция № 5 «Семейная обрядовая поэзия: похоронный обряд, рекрутский обряд» (2 часа)
- Лекция № 6 «Малый эпос: заговоры, загадки, пословицы и поговорки» (2 часа)
- Лекция № 7 «Сказки о животных» (2 часа)
- Лекция № 8 «Волшебные сказки» (2 часа)
- Лекция № 9 «Бытовые и социальные новеллистические сказки» (2 часа)
- Лекция № 10. «Несказочная проза: предания» (2 часа)
- Лекция № 11 «Несказочная проза: легенды, былички» (2 часа)
- Лекция № 12 «Былины. Древнейшие былины» (2 часа)
- Лекция № 13 «Былины Киевской Руси. Новгородские былины» (2 часа)
- Лекция № 14 «Исторические песни. Баллады. Духовные стихи» (2 часа)
- Лекция № 15 «Традиционные необрядовые лирические песни» (2 часа)
- Лекция № 16 «Хороводные песни. Частушки» (2 часа)
- Лекция № 17 «Народный театр» (2 часа)
- Лекция № 18 «Детский фольклор» (2 часа)

Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Устное народное творчество: учебник для высшего профессионального образования. М.: Академия, 2011. 746 с.
2. Афанасьев А.Н. Древо жизни: избранные статьи (любое издание).
3. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология (любое издание).
4. Былины и песни Кирши Данилова (любое издание).
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка (любое издание).
6. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография (любое издание).
7. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М.: Флинта: Наука, 2002. 400 с.
8. Левкиевская Е.Е. Мифы русского народа. М., АСТ, 2000.
9. Народные русские сказки: полное издание в одном томе. М.: Изд-во АЛЬФА–КНИГА, 2008. 1087 с.
10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки (любое издание).
11. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси (любое издание).
12. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. / под общей ред. Н.И. Толстого.
13. Успенский Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей (любое издание).
14. RUTHENIA.RU: Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика.
15. FEB-WEB.RU: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

Вопросы к экзамену

Поскольку уровень владения русским языком у иностранных студентов / магистров / аспирантов / слушателей разный, все экзаменационные вопросы сгруппированы в 3 списка («на оценку 5», «на оценку 4», «на оценку 3»). Студент обязан посещать все занятия (как лекционные, так и практические) на протяжении семестра. Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое из:

- ✓ посещаемости лекционных занятий (посещено 70% – «3», посещено 80% – «4», посещено 90–100% – «5»),
- ✓ работы на семинарах (каждый семинар оценивается от 0 до 5, в конце выводится среднее арифметическое),
- ✓ устного ответа на 2 экзаменационных вопроса из выбранного списка (ответ на каждый вопрос оценивается от 0 до 5, в конце выводится среднее арифметическое).

Вопросы на оценку «отлично»

1. Художественная специфика фольклора. Коллективность, устность, анонимность, традиционность, вариативность. Система жанров. Поэтика.
2. Календарно-обрядовая поэзия зимнего цикла. Святки. Колядование. Гадания. Двоеверие.
3. Масленица. Языческие истоки. Следы древних верований и обычаев. Художественное своеобразие и поэтическая образность песен.
4. Весенняя и троицко-семицкая календарная обрядность и поэзия. Отражение древних культов, связанных с заботой об урожае и благополучии.

5. Праздник Ивана-Купалы. Языческие истоки. Обрядовый фольклор.
6. Жнивной обряд. Следы древних верований и магических ритуалов. Обрядовая поэзия.
7. Родильный и крестильный обряды.
8. Свадебный обряд и его поэтическое сопровождение.
9. Похоронный обряд. Истоки ритуала. Верования. Причитания. Общественные поминовения предков. Язычество и христианство.
10. Заговоры. Их функции. Классификация заговоров. Художественное своеобразие.
11. Загадки. Происхождение. Функция загадок. Классификация. Поэтическая образность и художественные средства.
12. Пословицы и поговорки. Классификация. Поэтическая образность, стиль. Сборники пословиц русского народа.
13. Сказки о животных. Происхождение. Специфика вымысла. Темы. Идеи. Образы.
14. Волшебные сказки. Происхождение. Специфика вымысла. Следы древних пережитков. Типы сюжетов. Классификация.
15. Социальные и бытовые сказки-новеллы. Происхождение и специфика вымысла. Темы и образы.
16. Предания. Внутрижанровая разновидность. Тематические группы. Художественное своеобразие преданий.
17. Легенды. Классификация.
18. Былички. Виды быличек, классификация. Художественное своеобразие.
19. Поэтика былин. Специфика сюжета. Композиция.
20. Исторические песни. Циклы. Художественное своеобразие. Жанровые разновидности.
21. Художественное и эстетическое своеобразие народной баллады.

22. Духовные стихи как жанр русского фольклора. Связь с книгами Священного Писания. Религиозные и морально-этические представления народа.
23. Традиционные внеобрядовые лирические песни. Художественное своеобразие. Символика.
24. Игровые и хороводные песни. Происхождение. Функции. Типы.
25. Художественное своеобразие частушки. Происхождение. Типы.
26. Кукольный театр «Петрушка». Персонажи. Специфика бытования и исполнения.
27. Кукольный театр «вертеп». Происхождение. Специфика бытования и исполнения.
28. Раёк и балаган. Специфика бытования и исполнения.
29. Народные драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан». Поэтика и стиль. Традиция и импровизация. Театральный реквизит народных спектаклей.
30. Понятие «детский фольклор» и его объем. Основные жанры.

Вопросы на оценку «хорошо»

1. Художественная специфика фольклора. Коллективность, устность, анонимность, традиционность, вариативность. Система жанров. Поэтика.
2. Календарно-обрядовая поэзия зимнего цикла. Святки. Колядование. Гадания.
3. Масленица. Следы древних верований и обычаев. Художественное своеобразие и поэтическая образность песен.
4. Весенняя и троицко-семицкая календарная обрядность и поэзия. Отражение древних культов, связанных с заботой об урожае и благополучии.

5. Свадебный обряд и его поэтическое сопровождение.
6. Похоронный обряд. Истоки ритуала. Причитания. Язычество и христианство.
7. Заговоры. Их функции. Классификация заговоров. Художественное своеобразие.
8. Загадки. Происхождение. Функция. Классификация. Художественные средства.
9. Пословицы и поговорки. Классификация. Поэтика. Сборники.
10. Сказки о животных. Происхождение. Специфика вымысла. Темы. Идеи. Образы.
11. Волшебные сказки. Происхождение. Следы древних пережитков. Типы сюжетов.
12. Предания. Тематические группы.
13. Легенды. Классификация.
14. Былички. Классификация. Художественное своеобразие.
15. Поэтика былин. Специфика сюжета. Композиция.
16. Исторические песни. Циклы. Художественное своеобразие.
17. Народная баллада: типы, система образов.
18. Традиционные внеобрядовые лирические песни. Художественное своеобразие. Символика.
19. Художественное своеобразие частушки. Происхождение. Типы.
20. Кукольный театр. Персонажи. Специфика бытования и исполнения.
21. Понятие «детский фольклор» и его объем. Основные жанры.

Вопросы на оценку «удовлетворительно»

1. Художественная специфика фольклора. Коллективность, устность, анонимность, традиционность, вариативность, система жанров, поэтика.

2. Календарно-обрядовая поэзия зимнего цикла.
3. Масленица. Следы древних верований и обычаев.
4. Весенняя и троицко-семицкая календарная обрядность и поэзия.
5. Свадебный обряд и его поэтическое сопровождение.
6. Похоронный обряд. Истоки ритуала. Причитания.
7. Заговоры. Их функции. Классификация. Художественное своеобразие.
8. Загадки. Происхождение. Функция. Классификация. Художественные средства.
9. Пословицы и поговорки. Классификация. Поэтика. Сборники.
10. Сказки о животных. Происхождение. Специфика вымысла. Темы. Идеи. Образы.
11. Волшебные сказки. Происхождение. Следы древних пережитков. Типы сюжетов.
12. Былички. Классификация. Художественное своеобразие.
13. Поэтика былин. Специфика сюжета. Композиция.
14. Художественное своеобразие частушки. Происхождение. Типы.
15. Кукольный театр. Персонажи. Специфика бытования и исполнения.
16. Понятие «детский фольклор» и его объем. Основные жанры.

Краткий конспект ответов на экзаменационные вопросы (оценка «удовлетворительно»)

Краткий конспект составлен в помощь студентам с низким уровнем владения русским языком.

Вопрос № 1

Устное народное поэтическое творчество = фольклор (термин ввел в 1864 г. английский ученый Уильям Томс).

Основные черты фольклора:

- Синкретизм
- Устность
- Коллективность
- Анонимность
- Традиционность
- Вариативность

Система жанров русского традиционного фольклора:

- 1) Эпические: сказки, легенды, предания, былины, заговоры, загадки, пословицы и поговорки.
- 2) Лирические: обрядовые и внеобрядовые песни, причитания, частушки.
- 3) Лиро-эпические: баллады и исторические песни.
- 4) Драматические: обрядовые действия, драма.

Вопрос № 2

Святки – время от Рождества Христова (25 декабря по старому стилю) до Крещения (6 января по старому стилю). Святки включали три праздника: Рождество, Новый Год и Крещение Господне.

Основные обряды:

- Ряжение (медведь, журавль, конь, коза и др.)
- Бодрствование
- Изобильный стол
- Колядование. Песни (названия от припевов): *колядки* (на юге страны), *овсени* (в центральных областях страны), *виноградья* (в северных областях страны). Композиционно песни состояли из благопожелания (хороший урожай, долголетие, счастье, потомство) и требования подаяния
- Посевание
- Гадания (гадали под Новый год, а также от Нового года до Крещения). В доме гадание запрещалось – там висели иконы. Подблюдные песни
- Купание в проруби (Крещение)

Вопрос № 3

Масленица – праздник Солнца, которое уже набрало свою силу, время проводов Зимы и подготовки к встрече весны.

Праздник имел аграрный магический смысл, должен был содействовать плодородию земли.

Обряды:

- Ряжение
- Травестийное переодевание
- Обжорство и пьянство
- Почитание предков
- Хороводы
- Игры
- Катание с гор
- Кулачные бои
- Катание на тройках вокруг деревни
- Сожжение чучела

Праздник отмечали неделю, у каждого дня было свое значение. Последний день Масленицы в христианской традиции называют прощеным воскресеньем. После Масленицы наступал Великий пост.

Вопрос № 4

1 марта – призывы весны. Дети и девушки зазывали весну песнями-веснянками (восхваляется весна, говорится, что ее все ждут).

К 9 марта пекли печенье – «жаворонки».

Троице-семицкая неделя (седьмая неделя после Пасхи): праздник зеленеющей земли, основную роль в нем играли девушки и молодые женщины.

- Обряд завивания венков
- Пригибание березы
- Обрядовая пища

- Кумление
- Упоминание в песнях русалок
- Гадания

Вопрос № 5

Русский свадебный обряд окончательно сложился в 19 веке, сохранил черты древних брачных форм: похищения и продажи.

Этапы и поэтическое сопровождение:

- Сватовство (образная речь)
- Заручины / пропойны / сговор (причитания невесты)
- Девичник (причитания невесты, песни подружек)
- День свадьбы (корильные и величальные песни, частушки, лирические песни, заговоры)
- День после свадьбы (ритуальные испытания молодой жены)

Вопрос № 6

Похоронный обряд сохранил древние представления о том, что и после смерти человек продолжает жить и может вмешиваться в дела живых.

Представление о двух типах покойных:

- Умершие родственники – деды (покровители живых)
- Умершие неестественной смертью (самоубийцы, утопленники, колдуны и т.д.) – заложные покойники (вредили живым)

Обычаи:

- Ритуальное омовение умершего
- Вынос тела ногами вперед
- Траурная одежда родственников
- Занавешивание зеркал
- Специально нанятые плакальщицы

Поминание на 3, 9, 40 дни и в годовщины смерти, принос поминальных даров на могилу, причитание и поедание ритуальной еды в родительские дни (родительская суббота накануне Масленицы, вторник на второй неделе после Пасхи, суббота накануне Троицы).

Причитания приурочены к моментам похоронного обряда: плач-вопрошение, плач-оповещение, плач при вносе в дом гроба, при выносе покойника из дома, по дороге на кладбище, при опускании гроба в могилу и при возвращении с кладбища домой.

Создавались причитания по каждому конкретному случаю.

Вопрос № 7

В основе заговоров лежит вера в магическую силу слова. Время исполнения: на утренней или вечерней заре, глубокой ночью при свете луны и т.д.

Место исполнения: на перекрестке дорог, у родника, реки, колодца, у раскрытой печи, в лесу, в пустынном месте и т.д. Исполнение сопровождалось очерчиванием круга, сплевыванием, имитацией разных действий.

Заговоры: белые (на пользу) и черные (во вред).

Структура заговора: введение – повествовательная часть – закрепка (зааминивание).

Поэтика заговоров:

- Образный параллелизм
- Сравнения
- Гипербола
- Сквозные эпитеты
- Повторы
- Наличие особого ритма

Вопрос № 8

Назначение загадки – оценка предмета, определение его функций, поэтическое описание.

Загадки возникли из иносказательной тайной речи, были связаны с обрядом инициации.

Из взрослого репертуара загадки перешли в детский фольклор.

- Загадка-метафора
- Загадка-описание
- Загадка, основанная на звуковом образе (аллитерация и рифма)
- Загадка-вопрос
- Загадки-задача
- Загадки-рассказ

Большинство загадок строится на использовании метафоры, метафорических эпитетов, олицетворения. Характерно употребление

собственных имен в качестве нарицательных. Загадки ритмичны и часто имеют рифму.

Вопрос № 9

Пословица имеет всеобщий и универсальный характер, это законченное обобщенное суждение с выводом, а поговорка употребляется только в связи с определенными лицами и их поступками, имеет конкретное содержание, образно определяет какое-либо жизненное явление, дает ему эмоциональную оценку.

- «Повести или пословицы всенароднейшие по алфавиту» (17 век)
- Пословицы собирал М.В. Ломоносов
- «Выборные российские пословицы» Екатерины II
- «Русские пословицы» И. Богдановича
- А.С. Пушкин записывал пословицы
- «Пословицы русского народа» В.И. Даля

По содержанию русские пословицы и поговорки разнообразны. Это энциклопедия народной жизни. Многие пословицы и поговорки употребляются в переносном смысле.

- Простое и развернутое сравнение
- Метафора
- Олицетворение
- Синонимы
- Антонимы
- Гипербола
- Антитеза

- Ирония
- Имена собственные
- Ритм
- Синтаксический параллелизм

Вопрос № 10

Специфика вымысла сказок о животных: животные говорят и ведут себя, как люди. Эти сказки возникли из рассказов мифологического характера, связанных с почитанием тотемного зверя.

Постепенно мир животных стал восприниматься как иносказательное изображение человеческого мира.

Цель сказки о животных – раскрытие человеческого характера. Образы животных стали средством морального поучения, а позже – социальной сатиры. В сказке сочетается изображение истинных повадок зверей с передачей аллегорического изображения характера человека.

Ситуации, в которые попадают сказочные персонажи, нужны для того, чтобы полнее выявить характер героев.

- Лиса
- Волк
- Медведь
- Заяц
- Кот
- Пес
- Петушок

Сказки о животных невелики по размеру. Большинство начинается сразу с завязки. За завязкой следует развитие сюжета. Однако сюжет очень прост. Часто встречаются одноэпизодные сказки.

- Прием многократности встреч
- Контаминация сюжетов
- Кумулятивное построение действия

Приемы характеристики героев: называются по имени-отчеству, используются эпитеты, речевая характеристика.

Вопрос № 11

Волшебные сказки возникли в результате поэтического переосмысления древнейших рассказов о соблюдении табу.

Вера в колдовство, в существование потустороннего мира и возможность возвращения оттуда, в оборотничество.

Некоторые волшебные сказки связаны с мифологическими представлениями: с обожествлением сил природы, почитанием тотемного зверя, предков.

Отголоски эпохи матриархата, мотивы человеческих жертвоприношений и обрядового каннибализма.

В.Я. Пропп выделил основные типы сюжетов волшебных сказок:

- Борьба героя с чудесным противником
- Освобождение от плена или колдовства невесты (жены) или жениха
- О чудесном помощнике

- О чудесном предмете, помогающем герою достичь цели
- О чудесной силе или необычном умении героя
- Прочие типы сюжетов, не вошедшие в предыдущие разделы

Отличительная черта сюжета – многособытийность. В разных волшебных сказках встречаются одни и те же мотивы: мотив отлучения героя, мотивы трудных поручений, поиска похищенной жены или невесты, состязания с врагом, мотив бегства от врага, содействия чудесных помощников или предметов. Мотивы последовательны, каждый предшествующий поясняет последующий, подготавливает событие основного, кульминационного. Повтор замедляет сюжетное действие, но фиксирует внимание слушателей на важном моменте.

Вопрос № 12

Былички (мемораты – рассказы-воспоминания) и бывальщины (фабулаты – сюжетно законченные традиционные рассказы). Они связаны с древними демонологическими представлениями человека, с верой в злых и добрых духов.

Былички / бывальщины люди никогда не рассказывают специально, их вспоминают и рассказывают по поводу:

- необычной житейской ситуации;
- загадочного происшествия.

С помощью быличек / бывальщин народ пытается объяснить причины, из-за которых происходят необычные ситуации.

Обычно одна быличка влечет за собой исполнение других на близкую тему. Присутствующие вспоминают аналогичные факты, о которых повествует быличка.

Указав место действия и назвав участников происшествия, быличка быстро достигает кульминации. Чаще всего события заканчиваются трагически.

Былички и бывальщины:

- О духах природы (леший, водяной, русалки)
- О домашних духах (домовой, банник, овинник, кикмора)
- О черте,
- О волшебных кладах
- Об оживающих мертвецах
- О привидениях
- О колдунах и проч

Внешний облик демонологических персонажей расплывчат, построен на каком-то одном признаке. Рассказчик не называет того, кто ему встретился, а лишь указывает на какие-то его действия.

Событие разворачивается там, где обитает сверхъестественное существо: в омуте, болоте, в темном лесу, в бане, под печкой, на кладбище. Пейзаж изображается мрачным, унылым. События происходят в темноте.

Вопрос № 13

В былинах изображаются события далекого прошлого, имевшие большое значение для судьбы всего народа и государства.

Эпичность произведений проявляется в наличии развитого сюжета, в центре которого обычно изображается героический подвиг богатыря или какое-то другое действие. Образы богатырей и их врагов монументальны.

Принято деление былин на два основных цикла – киевский и новгородский, при этом в отдельную группу выделяются древние былины об архаических героях русского эпоса. Два тематических типа: воинские или героические.

Внутри каждого типа былины циклизуются вокруг богатырей.

Как и в сказке, в былинах широко используется вымысел, есть и элементы художественной фантастики. События раскрываются через действия и взаимоотношения персонажей, важнейшую роль выполняет сюжет. Как правило, изображаются одно-два и очень редко – более событий, которые происходят в очень непродолжительный период.

- Запев (вступление)
- Зачин-завязка (пира у князя Владимира, описание выезда богатыря, нападение врагов на Русскую землю)
- Развитие действия
- Кульминация (состязание богатыря с противником)
- Исход (прославление богатыря)

Система образов, композиция, ритм и мелодия былины гармонически сливаются с ее содержанием, образуя законченное художественное единство.

Герой является типическим обобщением высоких народных идеалов, его изображение носит монументальный, величественный характер.

Вопрос № 14

Частушки бывают 4-строчные, реже состоят из 6 или 8 строк, особой разновидностью являются двухстрочные частушки – «страдания». Главное назначение в передаче разнообразных настроений и переживаний.

Это самый молодой жанр русского фольклора, тесно связанный с современностью. Частушки недолговечны, быстро уходят из репертуара.

Частушки разнообразнее лирических песен и по своей тематике, и по гамме чувств и эмоций: от безутешного горя до безудержного веселья.

Многие приемы и изобразительно-выразительные средства в частушках те же, что и в лирических песнях:

- Художественный параллелизм
- Метафора
- Оригинальные эпитеты
- Гипербола
- Ирония
- Рифма, порой причудливая
- Ритмом
- Ассонанс
- Аллитерация

Вопрос № 15

Театр «Петрушка» (ширма, актер-кукольник и шарманщик) и театр вертеп.

Петрушка – неунывающий, остроумный, бойкий на язык, веселый человечек с огромным носом, в шапочке с кисточкой. Он то собирается жениться, то покупает у цыгана лошадь, то ссорится с доктором или полицейским, то поступает на солдатскую службу. Петрушка всех обводит вокруг пальца и выходит победителем из любых ситуаций. Образ героя не менялся, устойчивой оставалась и сюжетная схема, традиционные словесные формулы, однако актер часто импровизировал, варьировал текст по своему вкусу и согласно предпочтениям публики.

Вертепная драма: обычай устанавливать в храме на Рождество ясли с фигурками Богородицы, Младенца, пастуха, трех царей, животных пришел из средневековой Европы (Польша – Украина – Белоруссия – некоторые районы России).

Вертепная драма разыгрывалась в специальном ящике, разделенном на два (редко три) этажа. События, связанные с Рождеством Христа, приход к нему в пещеру (вертеп) волхвов на поклонение, разыгрывались в верхнем ярусе, а эпизоды с Иродом и бытовая, комедийная часть – в нижнем.

Кукольник сам говорил за всех персонажей, за ящиком располагался хор и музыканты.

Вопрос № 16

Термин «детский фольклор» вошел в научный обиход в советское время. Большинство ученых к детскому фольклору относят не только то, что бытует в детской среде, но и поэзию взрослых, предназначенную для детей, что меняет объем понятия «детский фольклор».

То, что бытует в детской среде, далеко не всегда является собственно детским творчеством. Велика роль заимствований из фольклора взрослых, литературы и других видов искусства. При видимом отличии детского фольклора от фольклора взрослых между ними нет четкой границы, и многие произведения в одинаковой степени могут быть отнесены и к тому и к другому.

Существует много классификаций детского фольклора, однако универсальная классификация до сих пор отсутствует.

Классификация, предложенная М.Н. Мельниковым:

1. Поэзия пестования
2. Бытовой фольклор

3. Потешный фольклор
4. Игровой фольклор

Основные жанры детского фольклора:

- Колыбельные песни
- Пестушки
- Потешки
- Прибаутки
- Докучные сказки
- Заклички и приговорки
- Прозвища и дразнилки
- Страшилки
- Словесные игры
- Считалки

Славянская мифология и основные божества

В 988 году Русь принимает христианство, которое постепенно вытесняет языческую веру.

Но в народе отголоски древней веры сохранялись, порой переплетались с христианством (возникновение такого феномена, как «двоеверие» – смешение в сознании человека языческих и христианских элементов).

Языческая мифология славян реконструируется по археологическим находкам, летописным свидетельствам, запискам путешественников и текстам фольклора.

Целиком мифологию славян воссоздать почти невозможно. Источники, по которым она реконструируется: упоминают о ней, но не описывают; искажают суть; относятся к позднему времени (описывают поздние пережитки религии).

Славянские мифологические персонажи:

1. Представители низшей мифологии (духи дома и природы) жили на земле, недалеко от людей, постоянно общались с ними. Им приносились небольшие жертвы, храмы не строились.
2. Представители высшей мифологии (боги) жили на небе. К ним обращались в особо важных случаях. В их честь устраивались праздники, приносились большие жертвы, строились храмы.

С принятием христианства низшая мифология сохранилась, а высшие божества либо исчезли, либо по своим функциям совместились в народном сознании с низшими божествами или с христианскими святыми.

Высшая мифология

Не всегда известны функции богов, время возникновения и степень распространения их культов.

Макошь (Мокошь): богиня плодородия (урожая), счастливой судьбы, удачи. Народ соотносит Макошь с Матерью-сырой землей и Богородицей. В XIV–XVI вв. культ снижается, Макошь изображается пряхой, вмешивающейся в женские работы, стригущей овец, запрещающей прядение в праздничные дни. Ее образ сближается с русалками и кикиморами.

Перун: бог грозы, молнии и грома. В его культе обозначились черты военной демократии. В христианское время Перун был заслонен пророком Ильей, едущим по небу в огненной колеснице.

Ярило: его культ близок к античным культам умирающего и воскресающего бога плодородия. Ярило связан с силой зерна-семени: полное отмирание старого зерна-семени, брошенного в землю весной, и вызревание новых зерен на колосьях.

Велес-Волос: бог богатства, скотоводства, плодovitости, покровитель поэзии. Связан с подземным миром, с культом мертвых, с медведем. С принятием христианства происходит замещение образа Велеса святым Власием. Часть функций Велеса заимствована св. Николаем.

Хорс, Дажьбог и Сварог. У праславян почитались: солнце как светило и солнце как солнечный свет, пронизывающий все вокруг и дающий жизнь:

✓ *Хорс* – очень древнее божество солнца как светила.

- ✓ *Дажьбог* – божественный мифический царь солнечного света, называемый иногда Солнцем. Бог – податель благ.
- ✓ *Сварог* – бог Неба, бог – податель благ, отец всего сущего.

Род: божество Вселенной со всеми её мирами.

Стрибог: бог ветра, неба, воздуха.

Симаргл: священный крылатый пес, охраняющий семена и посевы.

Низшая мифология

Леший – хозяин леса, повелитель и покровитель зверей и птиц.

Водяной – хозяин рек, озер и морей, повелитель и покровитель рыб.

Русалки – прекрасные женщины с длинными волосами и нежной прозрачной кожей, живущие в воде.

Домовой – защитник дома, покровитель хозяйства, он участвует в делах семьи, заботится о скотине, предсказывает изменения в жизни домочадцев.

Кикимора – жена домового, пряха, покровительница рукоделия.

Банник – хозяин бани.

Овинник – обитатель хранилища зерна.

Славянский календарь

Славяне отмечали изменения в природе, зависящие от солнца и луны. Эти наблюдения сложились в систему мифологических верований и земледельческих навыков, закрепленных обрядами и приметами. Постепенно образовался годовой (календарный) цикл, в котором были переплетены магия (воздействие на силы природы) и практические рекомендации.

Самые важные праздники славян были приурочены к зимнему и летнему солнцестоянию. Времена года были связаны между собой: зима симметрична лету, осень – весне.

С введением христианства с древними календарными праздниками были совмещены христианские, появился счет по неделям, каждый день года был связан с памятью христианского святого.

Долгое время в России существовало 3 календаря: гражданский (новый год – 1 января), церковный и народный (новый год – 1 марта, 1 сентября).

Юлианский календарь (старый стиль): его год длиннее солнечного года на 11 минут 14 секунд. В течение 128 лет накапливается ошибка в одни сутки. Христианские праздники стали смещаться. Чтобы избежать этого, папа Григорий решил провести новую календарную реформу. В 1581 году был разработан проект реформы календаря (Григорианский календарь).

Григорианский календарь (новый стиль): введен в России указом правительства в 1918 г. После 31.01.1918 сразу наступило 14.02.1918. Православная церковь не приняла новый стиль.

При пересчете дат со старого, юлианского, на новый, григорианский, добавляется 13 дней

Примеры контрольных заданий

(выполняются во время практических занятий)

Тесты

1. Термином «постфольклор» называют:
 - 1) Фольклор Интернета
 - 2) Весь современный фольклор
 - 3) Фольклор города

2. Главная особенность такого жанра, как сказка
 - 1) Установка на правду
 - 2) Установка на вымысел
 - 3) Установка на достоверность

3. «Рассказать тебе сказку про белого бычка?» / «Жили-были два гуся, вот и сказочка вся». Это примеры:
 - 1) Сказок о животных
 - 2) Волшебных сказок
 - 3) Докучных сказок

4. Прозаические эпические произведения поучительного характера, содержание которых связано с христианской религией, – это
 - 1) Легенды
 - 2) Предания

3) Былички

5. Основой некоторых легенд послужили:

- 1) Хроники
- 2) Погодные записи
- 3) Апокрифы

6. Заручины и сговор это синонимы:

- 1) Девичника
- 2) Пропоин
- 3) Размоин

7. Несказочная проза это:

- 1) Легенды, предания и былички
- 2) Заговоры, пословицы и поговорки
- 3) Былины, баллады и исторические песни

8. Детские страшилки сочетают в себе элементы таких жанров, как:

- 1) Сказка и быличка
- 2) Легенда и заговор
- 3) Пословица и предание

9. Какому жанру родственны колыбельные песни:

- 1) Сказке

- 2) Быличке
- 3) Заговору

10. Пестушки это:

- 1) Общее название детских игрушек
- 2) Коротенькие приговоры, которыми забавляли ребенка, прививая ему первые жизненные навыки
- 3) Небольшие песенки сюжетного характера

11. «Молчанки» и «голосянки» это:

- 1) Манеры исполнения заговоров
- 2) Типы веснянок
- 3) Типы словесных игр

12. Считалки связаны с древним обрядом:

- 1) Выбора жертвы
- 2) Выбора жениха
- 3) Выбора невесты

13. Дух, якобы живущий в бане, назывался:

- 1) Банником
- 2) Гуменником
- 3) Овинником

14. О каком народном театре сведения практически не сохранились:

- 1) Театр марионеток
- 2) Театр вертеп
- 3) Театр Петрушка

15. Этот прием используется в былинах при изображении противника:

- 1) Гиперболизация
- 2) Гротеск
- 3) Синтаксический параллелизм

16. Источниками для духовных стихов послужили:

- 1) Книги Священного Писания
- 2) Жития
- 3) Апокрифы

17. «Авдотья Рязаночка» – это

- 1) Баллада
- 2) Духовный стих
- 3) Историческая песня

18. Появление частушек большинство исследователей относит к:

- 1) 17 веку
- 2) 19 веку
- 3) 20 веку

19. Исторические песни – это

- 1) Лирический жанр
- 2) Драматический жанр
- 3) Эпический жанр
- 4) Лиро-эпический жанр

20. Какие сказки появились позже всех:

- 1) Волшебные сказки
- 2) Сказки о животных
- 3) Социально-бытовые сказки

21. Содержание этого жанра русского традиционного фольклора напрямую связано с христианской религией:

- 1) Легенда
- 2) Предание
- 3) Быличка
- 4) Былина

22. Образ Богородицы в народном сознании был сопоставлен с образом:

- 1) Земли
- 2) Воды
- 3) Природы

23. В глубокой древности в ночь с 24 на 25 декабря славяне-язычники отмечали:

- 1) День рождения Иисуса Христа
- 2) День рождения Земли
- 3) День рождения Солнца

24. Какому духу низшего языческого пантеона славян были больше всего близки женщины:

- 1) Домовому
- 2) Русалке
- 3) Баннику

25. Приход к дому колядовщиков символизировал:

- 1) Приход нового года
- 2) Приход предков с потустороннего мира
- 3) Начало карнавальных увеселений

26. В обрядах встречи весны участвовали:

- 1) Женщины и мужчины
- 2) Старики и старухи
- 3) Девушки и дети
- 4) Юноши и мужчины

27. Подблюдные песни исполняли во время:

- 1) Свадебного застолья
- 2) Святочных гаданий

- 3) Похоронного обряда
- 4) Проводов рекрутов

28. Конь в русских волшебных сказках символизирует:

- 1) Предка
- 2) Солнце
- 3) Человека

29. Признаки фольклора:

- 1) Коллективность
- 2) Этикетность
- 3) Вариативность
- 4) Анонимность
- 5) Реалистичность
- 6) Традиционность
- 7) Устность

30. Жанры фольклора:

- 1) Эпические
 - 2) Лирические
 - 3) Драматические
-
- a. Былины
 - b. Сказки
 - c. Причитания
 - d. Легенды

- e. Обрядовые действия
- f. Предания
- g. Частушки
- h. Вертепная драма

31. Как называли последний сноп на ниве, который не сжинали, а оставляли для «духов поля»?

- 1) Борода козла
- 2) Борода домового
- 3) Борода лешего
- 4) Велесова бородка
- 5) Николина бородка
- 6) Борода соседа

32. Роль бабки-повитухи и ее обрядовые действия:

- 1) Родовспоможение
- 2) Одаривание роженицы
- 3) Обмывание новорожденного
- 4) Исполнение заговоров
- 5) Выпечка пирогов к праздничному обеду

33. В каком обряде одновременно нашли свое отражение архаический обряд умыкания и купли-продажи?

- 1) Рекрутском
- 2) Похоронном
- 3) Свадебном

- 4) Жнивном
- 5) Родильном

34. По типологии заговоры делятся на (нужно выбрать полный вариант типологии):

- 1) Хозяйственные и аграрные
- 2) Аграрные и для регулирования отношений
- 3) Для регулирования отношений,
- 4) хозяйственные и аграрные
- 5) Заговоры и молитвы
- 6) Белые и черные заговоры
- 7) Сельские и лесные

35. Как называли покойника, ставшего жертвой злых сил, умершего на чужбине и не похороненного или покончившего жизнь самоубийством:

- 1) Мертвяк
- 2) Дед
- 3) Заложный
- 4) Упырь
- 5) Ведун

36. Рекрутский обряд включал в себя следующие действия:

- 1) Гощение у родственников
- 2) Печальный стол
- 3) Исполнение причитаний
- 4) Исполнение заговоров

- 5) Катание на тройках вокруг села
- 6) Молебен в церкви
- 7) Гуляния со сверстниками
- 8) Наставления старых солдат рекрутам

37. Ритуальное поведение, связанное с календарными праздниками:

- 1) Масленицей
 - 2) Троицей
 - 3) Купалой
-
- a. Обливание водой
 - b. Ритуальное пьянство и обжорство
 - c. Посыпание травой пола и лавок в домах
 - d. Разведение ритуального костра
 - e. Кулачные бои
 - f. Поедание блинов
 - g. Ритуальный обход поля и его величание
 - h. Катание на конях вокруг деревни
 - i. Ритуальное жертвоприношение
 - j. Упоминание в песнях русалок
 - k. Ночное бдение
 - l. Пригибание берез к земле

38. Персонажи:

- 1) Быличек
- 2) Легенд
- 3) Преданий

- a. Банник
- b. Кикимора
- c. Никола
- d. Ермак
- e. Покойник
- f. Пётр 1
- g. Адам
- h. Колчак.
- i. Суворов
- j. Русалка
- k. Дева Мария

39. Паремии и изобразительно-выразительные средства:

- 1) Метонимия
 - 2) Метафора
 - 3) Олицетворение
 - 4) Синонимы
 - 5) Гипербола
 - 6) Антитеза (противопоставление)
 - 7) Ирония
-
- a. «Два быка бодаются – вместе не сойдутся» (небо и земля)
 - b. «Подскочили две ноги, ухватили три ноги, закричали на весь дом да тремя по четверем! Но четыре завизжали и с одною убежали» (Человек, табурет, собака, свиная нога).
 - c. «И рад бы в рай, да грехи не пускают»
 - d. «Из кожи вон лезть»

- e. «Из живого – мертвое, из мертвого – живое» (яйцо)
- f. «Два сапога пара, оба левые»
- g. «Глаза боятся, а руки делают»

40. Типы:

- 1) Легенд
 - 2) Преданий
-
- a. Топонимические
 - b. Зоогонические
 - c. Исторические
 - d. Космогонические
 - e. О кладах
 - f. О золотом веке

41. Система образов волшебной сказки:

- 1) Герой-богатырь
 - 2) Герой-удачник
 - 3) Мнимый дурак
 - 4) Сироты
 - 5) Волшебные помощники
 - 6) Вредители
-
- a. Царевна-лягушка
 - b. Сивка-бурка
 - c. Сват-разум
 - d. Емеля

- e. Баба-яга
- f. Покатигорошек
- g. Ивашка медвежье ушко
- h. Хаврошечка
- i. Змей – Горыныч
- j. Скатерть-самобранка
- k. Иван-царевич

42. Упорядочите по времени этапы свадебного обряда:

- 1) Сговор
- 2) Сватовство
- 3) Баня
- 4) Свадебный пир
- 5) Девичник
- 6) Венчание

43. Персонажи и былины:

- 1) Древнейшие былины
 - 2) Киевский цикл
 - 3) Новгородский цикл
-
- a. Микула Селянинович
 - b. Садко
 - c. Василий Буслаевич
 - d. Святогор
 - e. Волх Всеславьевич
 - f. князь Владимир

- g. Индийский царь со царицею
- h. Калин царь
- i. Тугарин Змеевич
- j. Соловей Разбойник
- k. Колдунья Маринка
- l. Морской царь
- m. Дунай Иванович
- n. Амельфа Тимофеевна
- o. Братья Петровичи (Збродовичи)
- p. Тяга земная

44. Былины и изобразительно-выразительные средства:

- 1) Эпитеты
- 2) Синонимы
- 3) Сравнения
- 4) Гипербола
- 5) Гротеск
- 6) Параллелизм
- 7) Отрицательный параллелизм
- 8) Тавтология (повторение однокоренных слов)
- 9) Анафора (единоначалие)

a. «Тяжка палица свинцовая, а весом та палица в триста пуд».

b. Тугарин Змеевич нечестно за столом сидит,

Нечестно хлеба с солью ест –

По целой ковриге за щеку мечет

И нечестно Тугарин питья пьет –

По целой чаше охлестывает

И целу лебедушку вдруг проглотил.

c. Тугарин почернел, как черная ночь,

Алеша Попович стал, как светел месяц.

d. А и на небе просветил светел месяц,

А в Киеве родился могуч богатырь,

Как бы молодой Волх Всеславьевич:

e. Белокаменная палатушка грановитая,

Крытая палатушка жостью белою,

Изукрашена палатушка медью красною.

f. Они сели хлеба кушати, хлеба кушати да пообедати.

g. Нагнано-то силушки черным черно,

черным черно как черна ворона.

h. А иной хвастает как несчетной золотой казной,

А иной хвастает да добрым конем,

А иной хвастает силой-удачей молодецкою.

i. Не заюшка в чистом поле выскакивал,

Не горностаюшка выплясывал,

Выезжал там доброй молодец,

Доброй молодец Михайло Потык сын Иванович.

45. Термин «фольклор» ввел:

1) Томс

2) Фрэзер

3) Афанасьев

46. В основе персонификации лежит такое древнее представление, как:

1) Магизм

- 2) Анимизм
- 3)оборотничество

47. Этот праздник был частью Святков:

- 1) Иван Купала
- 2) Пасха
- 3) Рождество
- 4) Масленица
- 5) Покров

48. Ритуальные действия во время Масленицы:

- 1) Культ солнца
 - 2) Культ предков
 - 3) Культ плодородия
-
- a. Обжорство и пьянство
 - b. Выпечка блинов
 - c. Сжигание чучела масленицы
 - d. Выпечка обрядового печенья
 - e. Хороводы
 - f. Чествование молодоженов

49. Самый древний сакральный центр русского дома:

- 1) Баня
- 2) Красный угол
- 3) Печь

50. Какой древний обряд стал со временем включать в себя крестины?

- 1) Свадебный
- 2) Родильный
- 3) Похоронный

51. Какой древний обряд стал со временем включать в себя отпевание?

- 1) Свадебный
- 2) Родильный
- 3) Похоронный

52. Какой древний обряд стал со временем включать в себя венчание?

- 1) Свадебный
- 2) Родильный
- 3) Похоронный

Примеры контрольных вопросов по теме «Обрядовый фольклор»

1. Каким стихиям поклонялись славяне?
2. Какие праздники включают в себя Святки?
3. Какие три календаря долгое время существовали в России одновременно?
4. Каков древний смысл обряда колядования?
5. Почему во время Святков можно было гадать?
6. Что обязательно пекли на масленицу?

7. Сколько дней гуляли масленицу?
8. Как христианство повлияло на сроки масленицы?
9. Что символизировало сожжение чучела масленицы?
10. Каков смысл обряда «вязать колодку»?
11. Как назывались песни, которые пели при встрече весны?
12. Кто участвовал в обрядах встречи весны?
13. Что символизирует верба?
14. Какую обрядовую пищу ели во время Пасхи?
15. Назовите основные обряды ежегодного поминовения предков.
16. Как называлась неделя, в воскресенье которой наступала Троица?
17. Чем украшали церковь во время Троицы?
18. С какими мифологическими существами девушки водили хороводы во время Зеленой недели?
19. Какой древний смысл у обряда кумления?
20. Какие народные поверья были связаны с праздником Ивана-Купалы?
21. С какой стихией отождествлялся в народном сознании образ Богородицы?
22. Какой сноп относили в красный угол?
23. Как назывался последний сноп, оставляемый на поле?
24. Почему последний сноп оставляли на поле и не сжинали?
25. Почему жнеи после окончания работы перекатывались по полю?
26. С какими народными представлениями связан праздник Покров?
27. Почему семейные обряды называются переходными?
28. Кто помогал женщине при родах?
29. Что такое размоины?
30. Какие семейные обряды появились с принятием христианства?
31. Почему настоящее имя человека держалось в секрете?
32. Что такое инициация?
33. Какова роль бани в семейных обрядах?

34. Каков основной смысл родильного обряда?
35. Какие фольклорные жанры сопровождали родильный обряд?
36. Что дарили новорожденному?
37. В какое время года обычно играли свадьбу?
38. Что такое заручины / пропойны / сговор?
39. Чем южная русская свадьба отличилась от северной русской свадьбы?
40. Какие народные представления были связаны с образом невесты?
41. Кто такой дружка, каковы его обязанности?
42. Какие фольклорные жанры сопровождали свадебный обряд?
43. Какие обрядовые действия выполнялись, чтобы у жениха и невесты родилось много здоровых детей?
44. Какие обычаи характерны для второго дня свадьбы?
45. Почему родным нельзя было сильно плакать по покойнику?
46. Почему на могиле сажали дерево?
47. Какова цель похоронного обряда?
48. Почему покойника омывали старики?
49. Какие фольклорные жанры сопровождали похоронный обряд?
50. Из каких древних обрядов появился рекрутский обряд?

Глоссарий

Ниже приведен список терминов, значение которых студент должен найти в электронном учебнике Л.М. Свиридовой «Русское устное народное поэтическое творчество». Каждый термин и его определение необходимо переписать в тетрадь и выучить.

1. АНИМИЗМ
2. АПОКРИФЫ
3. БАЛЛАДА
4. БЫЛИНА
5. БЫЛИННЫЙ СТИХ
6. БЫЛИЧКИ
7. ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ
8. ВЕРТЕП
9. ВЕСНЯНКИ
10. ВОПЛЕНИЦА (ПЛАКАЛЬЩИЦА)
11. ДРАМА
12. ЗАГАДКА
13. ЗАГОВОР
14. ЗАПЕВ
15. ЗАЧИН
16. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ
17. КОЛЯДКА, КОЛЯДА
18. КОРИЛЬНЫЕ ПЕСНИ
19. ЛЕГЕНДА
20. ЛИРИКА
21. МАТРИАРХАТ
22. МИФОЛОГИЯ

23. ПЕСНЯ
24. ПЛАЧИ (ПРИЧИТАНИЯ, ПРИЧЕТЫ, ВОПЛИ)
25. ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ
26. ПОГОВОРКА
27. ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ
28. ПОСЛОВИЦА
29. ПРЕДАНИЯ
30. ПРИГОВОРКА, ПРИБАУТКА
31. РАЁШНЫЙ СТИХ
32. СКАЗКА
33. ТАБУ
34. ТОТЕМИЗМ
35. ЧАСТУШКА
36. ЭПОС